



Fundacja Teatr Realistyczny  
ul. Stefana Batorego 12, 96-100 Skierniewice  
NIP 8942985655  
nr konta: mBank 98 1140 2004 0000 3402 7924 0548  
kontakt: [realistyczny@gmail.com](mailto:realistyczny@gmail.com)

## REGULAMIN UCZESTNICTWA W PROJEKCIE TEATR - SZTUKA SPOŁECZNA

**Teatr - sztuka społeczna** to cykl sześciu zjazdów szkoleniowych dla twórców i pedagogów teatru, którzy mają doświadczenie teatralne oraz otwartość i chęć do zaangażowania się w pracę z osobami zagrożonymi wykluczeniem społecznym. Kurs będzie skupiał się na metodach prowadzenia działań teatralnych z grupami zagrożonymi wykluczeniem oraz na bezpośrednim kontakcie z ich autorkami i autorami - osobami o wieloletnim doświadczeniu na tym polu.

W drugim etapie kursanci praktycznie wykorzystają nabyte umiejętności i wiedzę. Każdy z nich nawiąże współpracę z wybraną placówką lub organizacją społeczną, gdzie przeprowadzi cykl warsztatów z jej podopiecznymi zakończony pokazem. Procesowi towarzyszyć będzie wsparcie zespołu projektowego oraz zaprojektowany w ramach kursu proces ewaluacyjny. Kurs zakończy się zjazdem podsumowującym z częścią otwartą dla szerszej publiczności. Ukaże się również publikacja online podsumowująca przebieg projektu, najważniejsze refleksje i metody.

Teatr - sztuka społeczna to projekt Fundacji Teatr Realistyczny, zwanej dalej Organizatorem.

Projekt dofinansowano ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego pochodzących z Funduszu Promocji Kultury.

Ministerstwo  
**Kultury**  
i Dziedzictwa  
Narodowego.

Partnerzy projektu:



# I CELE PROJEKTU

1. Celem głównym projektu jest podniesienie kompetencji 12-14 twórców i pedagogów teatru w zakresie prowadzenia działań teatralnych (edukacyjnych i artystycznych) z osobami zagrożonymi wykluczeniem społecznym.
2. Cel główny zostanie osiągnięty dzięki realizacji celów szczegółowych, tj.:
  - 2.1. uczestnik zwiększy swoją wiedzę i umiejętności w zakresie projektowania działań (badanie potrzeb i zasobów, formułowanie i realizacja celów, komunikacja działań, ewaluacja, pozyskiwanie funduszy z konkursów dotacyjnych);
  - 2.2. uczestnik zwiększy swoją wiedzę i umiejętności z zakresie metod pracy teatralnej dostosowanych do wybranych grup zagrożonych wykluczeniem, tj. osób z niepełnosprawnościami, osadzonych, wychowanków ośrodków socjoterapeutycznych, migrantów oraz mieszkańców obszarów rewitalizowanych;
  - 2.3. uczestnik zwiększy swoją wiedzę i umiejętności z zakresie prowadzenia działań o charakterze antydyskryminacyjnym;
  - 2.4. uczestnik zwiększy umiejętności twórcze związane z zastosowaniem nieszablonowych metod artystycznych;
  - 2.5. uczestnik zwiększy swoją otwartość i przełamie obawy związane z działaniami z grupami zagrożonymi wykluczeniem

# II HARMONOGRAM ORAZ MIEJSCE REALIZACJI PROJEKTU

1. Projekt składa się z 6 zjazdów szkoleniowych, które odbędą się w następujących terminach:

**29-31 maja 2020**

Iwona Konecka, Katarzyna Pągowska (Fundacja Teatr Realistyczny)

Teatr jako sztuka społeczna - warsztat wprowadzający

Justyna Wielgus, Aleksandra Skotarek (Teatr 21)

Teatralne gry z różnorodnością - o teatrze, tańcu i performansie z udziałem niepełnosprawnych twórców

### **12-14 czerwca 2020**

Iwona Konecka, Katarzyna Pągowska (Fundacja Teatr Realistyczny)

Od czego zacząć - badanie potrzeb i potencjałów

Lena Rogowska-Lewandowska (Stowarzyszenie Praktyków Kultury)

On wygląda na Żyda, czyli o postrzeganiu i wyglądanu - warsztaty antydyskryminacyjne

### **5-9 sierpnia 2020**

Iwona Konecka, Katarzyna Pągowska (Fundacja Teatr Realistyczny)

Do czego dążymy - o stawianiu i realizacji celów

Ania Sadowska (Fundacja Teatr Realistyczny, Bemowskie Centrum Kultury)

Na podwórku - teatr jako metoda pracy z dziećmi i młodzieżą na obszarach defaworyzowanych

Agnieszka Bresler (Kolektyw Kobietostan)

Teatr, który burzy mury i zdejmuje maski - o pracy teatralnej z osadzonymi

### **11-13 września 2020**

Iwona Konecka, Katarzyna Pągowska (Fundacja Teatr Realistyczny)

Zróbmy teatr, czyli co - jak komunikować nasze działania ich uczestnikom oraz instytucjom

Michał Krzywaźnia (Teatr w Krzywym Zwierciadle, Młodzieżowy Ośrodek Socjoterapeutyczny w Ryszewku)

Nowe możliwości - proces twórczy w placówkach socjoterapeutycznych i wychowawczych

### **2-4 października 2020**

Iwona Konecka, Katarzyna Pągowska (Fundacja Teatr Realistyczny)

Co tak naprawdę się wydarzyło - o ewaluacji działań

Weronika Fibich (Ośrodek Teatralny Kana)

GościNNOŚĆ - warsztat pracy z innym / uchodźcą

#### **4 grudnia 2020**

Otwarta konferencja: Teatr – sztuka społeczna

#### **5-6 grudnia 2020**

Iwona Konecka, Katarzyna Pągowska (Fundacja Teatr Realistyczny)

Skąd wziąć na to pieniądze – warsztat z pozyskiwania środków z funduszy dotacyjnych

2. Organizator zastrzega sobie prawo do wprowadzenia zmian w programie po uprzedzeniu o tym uczestników.
3. Organizator zastrzega sobie prawo do organizacji warsztatów w formie zdalnej w przypadku zaistnienia okoliczności uniemożliwiających organizację zjazdu.
4. Na program całego kursu składa się:
  - 4.1. 120 godzin warsztatów w trakcie 20 dni (terminy i tematu zjazdów są ujęte w sekcji II 1)
  - 4.2. indywidualne konsultacje z ekspertami
  - 4.3. zadania domowe do wykonania między zjazdami
  - 4.4. realizacja własnych działań przez uczestników (więcej w sekcji V 3)
  - 4.5. udział w otwartej konferencji: Teatr – sztuka społeczna
  - 4.6. ewaluacja projektu
5. W ramach każdego zjazdu realizowany jest autorski program warsztatowy.
6. Oprócz aktywnego udziału w warsztatach elementem sprawdzenia kompetencji uczestników jest przeprowadzenie autorskiego działania teatralnego w wybranym przez siebie miejscu w okresie sierpień – grudzień 2020.

### **III REKRUTACJA I UCZESTNICTWO W PROJEKCIE**

1. Do uczestniczenia w projekcie mają prawo osoby, które spełniają poniższe warunki:
  - 1.1. wypełniły i wysłały formularz zgłoszeniowy w wyznaczonym terminie

- 1.2. zostały zakwalifikowane przez komisję rekrutacyjną (w składzie: Katarzyna Pągowska, Iwona Konecka – twórczynie i koordynatorki projektu)
- 1.3. do II etapu rekrutacji uczestniczyły w rozmowie kwalifikacyjnej (prowadzonej online przez komisję)
- 1.4. otrzymały potwierdzenie uczestnictwa oraz dokonały wymaganej opłaty wadium (więcej w sekcji IV 4).

## **IV MIEJSCE REALIZACJI PROJEKTU I WARUNKI UCZESTNICTWA**

1. Zjazdy będą odbywały się w Studiu na Grobli Instytutu im. Jerzego Grotowskiego we Wrocławiu, za wyjątkiem zjazdu w sierpniu, który odbędzie się w leśnej bazie Instytutu w Brzezince koło Oleśnicy.
2. Organizator zapewnia uczestnikom nocleg w dniach, w których odbywają się warsztaty, za wyjątkiem ostatniego dnia (tj. niedziel).
3. Uczestnicy pokrywają we własnym zakresie koszty dojazdu.
4. Każdy uczestnik jest zobowiązany do wpłacenia na konto Organizatora wadium w wysokości 300 zł najpóźniej 14 dni przed pierwszym zjazdem. Opłata zostanie zwrócona uczestnikowi po ukończeniu kursu (warunki ukończenia znajdują się w sekcji V 2.). W przypadku niedopełnienia wszystkich warunków ukończenia kursu Organizator nie zwróci wadium.

## **V UKOŃCZENIE PROJEKTU**

1. Każdy absolwent otrzyma certyfikat ukończenia kursu.
2. Warunkiem ukończenia kursu jest:
  - 2.1. obecność podczas min. 17 z 20 dni warsztatowych
  - 2.2. wykonywanie zadań domowych pomiędzy zjazdami

2.3. przeprowadzenie autorskiego działania teatralnego

2.4. udział w ewaluacji projektu oraz w konferencji Teatr - sztuka społeczna

3. Przeprowadzenie autorskiego działania teatralnego odbywa się w miejscu wybranym przez uczestnika. Działanie powinno być realizowane we współpracy z grupą zagrożoną wykluczeniem w okresie sierpień - grudzień 2020. Uczestnik jest zobowiązany do konsultacji programu działania z koordynatorką projektu, dokumentacji samego działania oraz zaprezentowania go podczas konferencji Teatr - sztuka społeczna 4 grudnia 2020 w Instytucie im. Jerzego Grotowskiego.

## **VI UWAGI KOŃCOWE**

1. Regulamin stanowi część oferty uczestniczenia w projekcie Teatr - sztuka społeczna. Zapoznanie się z jego treścią potwierdza się poprzez wysłanie formularza zgłoszeniowego.
2. Szczegółowe zasady współpracy zostaną sformułowane i spisane podczas pierwszej sesji warsztatowej.
3. Regulamin obowiązuje od dnia 6 kwietnia 2020 roku.